

Вимоги що висуваються до макетів, що передаються до кольороподілу та друку до типографії ТОВ "АРТ СТУДІЯ ДРУКУ"

1. Оригінал-макети приймаються на наступних носіях: CD, DVD, USB-flash. Носії, що надані замовником зберігаються у типографії протягом 14 днів з моменту видачі замовнику готової продукції.
2. Всі оригінал-макети приймаються в остаточному варіанті. Макет не повинен вимагати доробки, виправлення та редагування. При необхідності редагування макету, всі виправлення виконуються замовником самостійно.
3. Файли повинні бути підготовлені з профілями, що надані безпосередньо типографією ТОВ "АРТ СТУДІЯ ДРУКУ" з урахуванням індивідуальних потреб замовника (ми рекомендуємо при розробці макету використовувати стандартний профіль FOGRA39).
4. Додаткові кольори (Spot-кольори) повинні бути задані в програмі верстки або виконані у векторному файлі. Растрові зображення зі Spot-кольорами – не приймаються.
5. Макети приймаються у форматі PDF, TIFF та EPS.
6. Якщо макет надається у програмі **верстки**, повинні бути дотримані наступні вимоги:
 - кольорова модель документу - CMYK, Spot-кольори, що не використовуються повинні бути видалені;
 - збірка повинна містити всі шрифти та зображення що використовуються в макеті;
 - гарнітури шрифтів повинні бути укомплектовані всіма начертаннями (P, I, B, B+I). Використання системних шрифтів в макеті – заборонено, також заборонено використання TrueType шрифтів. PostScript шрифти надаються з обома шрифтовими файлами - *.pfb и *.pfm.
7. Якщо макет передається у **форматі PDF** (обов'язково для багатосторінкових виробів) повинні бути дотримані наступні вимоги:
 - PDF-файл повинен бути композитним (не кольороподілений);
 - версія PDF-файлу - не вища за 1.3;
 - до PDF-файлу не повинні бути підключені ICC-профілі;
 - всі використані в роботі шрифти повинні бути вбудовані в документ;
 - при створенні PDF-файлу повинна бути відключена функція OPI (при її використанні можлива некоректна обробка файлу).
8. **Векторні файли.** Для буклетів, листівок, плакатів тощо (виробів з малою кількістю сторінок) допустимий формат *.eps версії не вище CS6. При передачі векторних файлів повинні дотримуватися наступні вимоги:
 - шрифти повинні бути переведені в криві;
 - растрові зображення повинні бути вбудовані з розподільною здатністю 300 dpi;
 - файли не повинні містити Spot-кольорів, що не використовуються та оверпринтів;
 - кольорова модель CMYK або Grayscale;
 - векторні файли CorelDraw (*.cdr) – не приймаються.
9. **Растрові файли.** У растровому форматі приймаються тільки плакати, листівки тощо (вироби з малою кількістю сторінок). Багатосторінкові вироби приймаються тільки у форматі ***.PDF**. При передачі растрових файлів повинні дотримуватися наступні вимоги:
 - формати файлів - *.tif. Використання файлів у форматі Photoshop EPS DCS 1.0 та Photoshop EPS DCS 2.0 не дозволяється;
 - розподільна здатність зображення – не нижча за 300 dpi;
 - кольорова модель CMYK або Grayscale;

- в документі не повинно бути: **path** що не використовуються, додаткових каналів та шарів;
 - шари повинні бути зведені в один.
10. Чорний текст повинен бути заданий 100% К (black), а не композитним, з ввімкненим атрибутом оверпринт.
 11. У макеті не повинно бути білого кольору с атрибутом оверпринт. Цей аспект майже неможливо виявити при перевірці макету.
 12. Сумарна щільність фарб не повинна перевищувати 340% для крейдованого, та 280% для офсетного паперу.
 13. Формат документа повинен бути рівний післяобрізного формату продукції, плюс вильоти – 3-5 мм з кожного боку.
 14. Значущі об'єкти верстки не повинні знаходитися ближче 5мм до формату обріза документа.
 15. Для журналів з клейовим кріпленням обкладинка верстається розворотами (4-1 і 2-3 стор.). На внутрішній стороні обкладинки повинне бути присутнє біле поле для міцного склеювання обкладинки і блоку. Розмір поля рівний товщині корінця + по 3 мм на кожену сторону.
 16. Якщо в журналів з клейовим кріпленням, є ілюстрації на розвороті – потрібно робити розсунення в блоці загалом 6-8 мм, та між сторінками обкладинки і блоку (цей показник може відрізнятись, в залежності від товщини блоку) 13 мм.
 17. Для журналів з клейовим кріпленням у місцях стику розворотів обкладинка-блок та всередині блока бажано не розміщувати такі елементи як: обличчя, текст та інші дрібні елементи які потребують чіткого суміщення.
 18. У макеті повинні бути проставлені мітки різі і фальцювання, з відступом не менш 3-х мм від лінії різі, колір яких заданий за допомогою спеціальної технологічної фарби «Registration».
 19. На всі нестандартні роботи повинен бути наданий зібраний макет.
 20. Затвердженням роботи вважається письмове затвердження електронного пруфу.
 21. Електронний пруф не є зразком кольору для друку.

Додаткова інформація

Сторони за взаємною згодою домовились, що Підрядник за Договором не перевіряє у макетах наступні дані та не несе відповідальності за їх дотримання:

1. Орфографію, верстку тексту.
2. Прописану нумерацію всередині макету (макет збирається згідно послідовності наданого електронного макету, а не нумерації прописаної всередині нього).
3. Візуальну якість фото (Підрядник перевіряє виключно його технічні показники, а саме розподільну здатність у dpi).
4. Підрядник не оцінює дизайн та верстку, візуальні аспекти макету та не дає коментарів «на свій смак».

У разі недотримання вимог щодо макету приведених у даному додатку, Підрядник, за погодженням Сторін, не несе відповідальність за якість готової продукції, а Замовник зобов'язаний прийняти та оплатити таку продукцію на умовах Договору.

Підпис Підрядника _____

Підпис Замовника _____

М.П.

М.П.

Від імені Підрядника: _____

Від імені Замовника: _____